紀念普希金氏逝世110年印
普希金畫傳
葛一虹・戈寶權編譯
定價 5000
三色版封面，銅圖百數十幅，米道林精印

花印價特
自即日起至二月底，持此印花赴邁爾西愛路八五號時代營業部購普希金畫傳者可享七折優待

蘇聯計劃經濟 吳清友譯 3000
蘇聯工業發展史綱 趙克昂譯 3000
蘇聯財政制度 吳清友譯（印刷中）
天下圖書公司出版
利羣書報聯合發行所 生活書店
上海河南路328號（電13825）呂班路六號

時代日報

中華民國卅六年二月十五日 第五一二號（今日一張 售二百元）
內政部新聞紙登記證警字第一〇四七三號 中華郵政登記認為第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二四六四號
發行人 匡開莫 蘇商時代報社出版
營業部 上海吳江路（斜橋弄）六十一號 電話三五一七一 吳江路一五〇號 電話三八六五九 茂名南路八五號 電話五七一〇七
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七號

文萃 第二年第十九期 業已出版
要目
時事週評（三則）
論最近戰局
從較場口到勸工大樓
丁 施復亮 王 張志 楊培 臧克家 亦門 令狐 默涵 田 懷江 等
文萃社印行
地址：上海福州路八九號二一九室
電話：一九〇九號

援助中國問題 美國報紙說話了

救中國的方法在中國自身

〔美國新聞處紐約十四日電〕紐約前鋒論壇報本日評論中國時事，尤其注重該報記者史提爾關於中國通貨膨脹愈甚之報導，略稱：『史氏繼述衆所周知之事實，謂亟無挽救中國危局之方案，而於美國所欲嘗試之補救方法，亦有極多不利之處。』該報社論繼稱：『南京政府可被放棄，而為中共人士大開方便之門。一如已往者然，美國可能及時予以援助，惟此項援助似乎反將延長痛苦而已。另一促使中國安全之程序，當需極大之努力與代價，且就目前種種跡象觀之，此種努力仍難望成功，除非中國政府全盤大革改組。史氏曾謂中國政府改組殊為困難，蓋國民黨自由派中缺乏幹練之行政人員也。若無全盤改組，南京政權即難望重新取得人民之支持，南京政府昔曾擁有此項支持，惟今日則已失去矣。對於無意全盤改組而重新取得四億五千萬大部人民支持之政府，美國全力以赴，誠無利益可言。美國金元（甚或美國金元再加軍事供應品）實不能使此種政府永遠維持政權。拯救中國之真正方法在於中國自身。美國協助固極重要，惟南京方面所需要者實不僅限於外來之協助。』

立院猛擊宋子文

要求宋氏立辭行政院長職

〔路透社南京十四日電〕立法院今日開會討論全國經濟財政危機之原因時，若干委員曾高呼要求宋子文院長辭職，參政會駐會委員會今日開會時，亦對宋氏有嚴峻之批評，並有人要求政府調查宋子文及孔祥熙二氏之財產，傳參政員斯年甚至謂若將宋孔二氏私產充公，已足資穩定民國三十六年中國之貨幣，立法院會議今日聆取九人聯合委員會研究中國目前金融政策弱點之報告，聆畢有若干委員表示意見，認為宋子文應該辭職，旋經以大多數票議決請宋院長出席明日之立法院特別會議，報告行政院之工作狀況，九人委員會之研究報告有謂：（一）管制物價措施不當，（二）發行紙幣及准許黃金及美鈔無限制買賣政策之錯誤，（三）國營事業開支龐大，實浪費而不必要，（四）政府未能以公債吸收遊資，（五）出口補貼制度，事前未經立法院同意即行頒布，結果將增加國庫支出，（六）公務員之待遇太低，而若干公務員有特別優待，其餘公務員之待遇欠公，因此引起貪污等情，（七）行政官署界綫欠明，甚至有重複之機構存在，因此行政效能為之降低，立法院會議今日由孫院長主席，此外並討論中央銀行組織法之修改。

〔法新社南京十四日電〕立法院今日開會時，委員多人責難行政院長宋子文，認為當前之通貨膨脹及經濟財政之混亂情形，皆應由其負責，並以宋氏若不退職，則立法委員將辭職相威脅。其中鍾天心（譯音）委員申稱：政府今已失却人民之信仰，宋子文若不去職，則難以恢復威信矣。

蘇北大戰迫在眉睫

陳毅部共軍猛攻海州外圍

〔本報綜合報導〕南京軍界人士談稱：蘇北隴海鐵路終點海州附近之大戰，迫在眉睫。新四軍大批部隊正向該城逼迫中，政府軍積極增援，配備精良之上海鐵路警團及陸軍第五師已開抵該城。據另一方面消息，陳毅部十餘萬主力軍向海州進發，海州東北角之新浦一帶已展開激戰，海州情勢極度緊張云。臨沂方面，國軍繼續推進，離城廿里左右，聞該城已成空城矣。

巴黎無報

〔聯合社巴黎十四日電〕巴黎三十二家日報館職員要求加薪百分之廿五未成，宣告罷工，印報及打字工人昨夜亦加入，各報今晨均未出版。細馬迪總理籲請工會代表暫緩罷工，在下星期一再定行止，未被接受。細馬迪政府力謀穩定工資及物價，亦不允對於工會代表保證改變政策。

聯總運往共區物資

共方發表具體數字

〔本市訊〕據十二日本市字林西報消息，中國解放區救濟總會上海辦事處人士於日昨宣稱：僅極少量之聯總救濟物資，到達中共解放區，他們提及聯總署長羅克斯將軍，曾於去年十二月由華盛頓致電周恩來將軍，及董必武先生，保證聯總將盡力增加運往解放區之救濟物資，且聯總中國分署亦有不少人士力謀改善對解放區之善後救濟工作，然自第六屆聯總理事會結束以來，已二閱月，對運往解放區救濟物資之數量始終無改善。中國解放區救濟總會，業務主任林仲先生指出，迄今為止，僅二六一三二噸，或聯總運抵中國救濟物資百分之一・七二。抗戰時期，中共解放區除陝甘寧邊區外，全係自敵寇手中收復之地區，其人口佔全國總人口百分之六十九，林先生並出示解放區所收到之救濟物資及款項之分類表如次：

一般救濟物資

山東六八三七・〇〇噸、晉察冀一五三〇・〇〇噸、冀熱遼一三三〇〇・〇〇噸、晉冀魯豫二一四・〇〇噸、蘇皖四六二・〇〇噸、鄂豫皖（中原）九三〇・〇〇噸、晉綏一二六・五〇〇噸・東北〇・七五噸、總計一三四〇〇・二五噸。

黃河及運河工程之工賑物資

晉冀魯豫五、八二六・〇〇噸；山東二、九〇六・〇〇噸；蘇皖四、〇〇〇・〇〇噸；總計：一二、八三二・〇〇噸。

以上是自一九四五年十一月至一九四七年二月八日中共解放區所得聯總行總救濟物資之總額，在這時期中，聯總物資運抵中國者共一、五二三、五二九噸，十四個月中，中共解放區所得之救濟物資僅佔此總額之百分之一、七二。

去年十一月，董必武先生曾宣稱：聯總物資運抵中國共一、三〇三、四九噸，其中僅二二、五五二噸或總量之百分之一・七三運抵解放區。為謀改善，聯總及其中國分署在此二月中曾屢有要求對中共解放區物資之分配，符合聯總基本協定第八節第七條之規定，但至今聯總行總對解放區人民之救濟並無絲毫改善。

英工黨議員不識趣 難為了陸軍大臣

英國為何要養波蘭軍？大臣答詞含胡吞吞吐吐

〔塔斯社倫敦十二日電〕二月十一日，英國工黨國會議員，布雷摩爾，在下院中質問陸相：在英國的、沒有編成波蘭軍重新移殖團的，波蘭軍隊的司令部，根據什麼法律，竟依照他們自己的紀律條例，控訴並逮捕這些軍隊中的現役軍人。陸長答復說：這是根據一九四〇年關於盟軍法案辦理的。

工黨議員讀特質問陸相是否了解一九四〇年關於盟軍法案，是跟當時倫敦波蘭政府締結的一種協定，而後來已不承認那個波蘭政府了。因此一九四〇年關於盟軍的法案，對於目前在英國的波軍，決不能適用。陸相答稱：他沒有什麼新情報可以奉告，工黨議員尼爾・巴克提出質問說：究竟到什麼時候才把仍着軍裝的五萬八千名波軍士兵的動員告一結束呢，這些士兵所隸屬的總部什麼時候才復員呢？他聽說這個問題要在兩年內解決，又聽說波軍兵團是歸英國陸軍部管轄。工黨議員華爾登又提出質問：波蘭重新移殖團隊中的人員，是視為軍事聯盟的人員呢，還是視為戰俘，可以由英國工業徵用呢？陸長答道：他們既然是服從他們自己的紀律，他們是視為盟軍部管轄下的波蘭軍隊中的人員。至於他們在英國工作一節，如果他們有用，可以替他們找到工作。

到底怎麼一回事？ 美軍來來去去

一部將離華另一部將來華

〔聯合社舊金山十三日電〕美國海軍陸戰隊士兵約一千四百名定於明日開往太平洋方面瓜代，一部或者仍將開往中國，不受國務院聲明即將自華撤退美軍之影響。據陸戰隊發言人稱：開往中國之士兵，大抵將駐紮青島，隸屬美國第七艦隊。青島所駐美軍約一連之衆，在中國其他各地美軍撤退之後，仍將留駐。瓜代士兵明日自珍珠港登勒根里奇將軍號輪船出發，美軍官四家屬隨船至青島。

〔聯合社北平十四日電〕軍調部美方民事人員及其眷屬一批，已定三月一日乘海軍醫院船慰藉號從青島啟程返美，現因天津至青島鐵路已斷，美當局擬用飛機將其中大部份載往青島。軍調部中共委員葉劍英今日通知美方委員吉倫中將國府參謀長蔡文治，共方擬於明日停止工作。此事宣佈不久，吉倫中將即飛上海，因其妹安恩在滬患病甚重。國府方面人員今日開始撤退，先由美機一架載憲兵十五名赴南京，繼續載送人員至南京、重慶、成都、漢口、山東及東北各地。政府控制區內除北平外，僅軍調部長春前進分部有共方執行小組人員，昨日已悉數乘美機前往哈爾濱。長春分部美方人員，今日有七十名飛抵此間，餘者料將於明日分乘兩機前來。分散華北其餘各地之執行小組，將乘專車於星期日抵此。軍調部美方人員一千五百人於三月初離華時，擬留二百人，辦理結束，以便四月間悉數啟程。運輸船白魯斯德號及威吉爾號定於三月七日及四月四日駛離中國，屆時將使美國斡旋失敗之最後痕跡，均告消失。

地球上那一個國家 有這樣勞動熱情？

真民主的力量便在這裏！

〔塔斯社莫斯科十三日電〕近來蘇聯全國的政治經濟文化生活，都以籌備各加盟共和國最高蘇維埃代表的選舉為中心了。

土產戰綫 驚人成績

選舉的日子，到處標誌出勞動熱情的新高潮。許多新的工業目標，落成開工。各工廠和各製造廠，都超過政府規定的生產計劃。各實驗室與各科學研究機關，把蘇維埃科學家們、發明家們的許多大膽的設計付諸實施。[illegible]國最大的工業中心城市，如莫斯科、列寧格勒、基輔、里加，以及遼闊的許多別的城市，都曾超過一月份生產計劃。外高加索鋼鐵廠的[illegible]把該廠最初三個部分，落成開工。立陶宛的馬里姆波爾糖廠——[illegible]羅的海最大的糖廠——[illegible]地，已經修復開工生產了。蘇維埃[illegible]日子裏博得偉大的成就。列寧格勒基洛夫廠，已開始試驗三萬瓩的發電機，那是在異常短促的時間內造成的，原定要九個月，而五個月就落成了。目前，該廠正在建造第二座發電機，三月間就將落成。列寧格勒史大林五金廠，因為電力廠出產了好幾座大發電機，現已開始試驗十萬瓩的高電壓發電機。列寧格勒電力廠，正開始製造第二座十萬瓩的氫氣冷卻的發電機。現正建造這部機器的五十噸重的體部。

在史大林担任候選人的莫斯科史大林選區中，更可以看到異乎尋常的生產努力。設在這個選區中的各工廠，博得重大的勝利。一家變壓器製造廠已提前完成一座大的，無比的，三位相的變壓器。

勞働英雄 做火車頭

在選舉前夕，幾十萬史泰哈諾夫式工作者，表現高度生產率的榜樣。新英雄，斯科煤層採煤礦工，波里斯，當選的俄羅斯聯邦最高蘇維埃代表，在一班工作時間內，曾超過四點五公尺的礦坑，超過了規定產量百分之一千二百八十七。著名的採煤機司機人，陸波羅什茲，在一班工作時間內，開採了六百零七立方公尺的礦坑，掘出八百七十六噸重的無煙煤。鐵匠，馬拉希根，新當選的俄羅斯聯邦最高蘇維埃代表，在他的一班工作時間內，和他的工作隊一同，完成七天多的規定產量，打破他已在一月份所創的記錄。

中印僑一致聲援 東京越僑示威

反對「利用租借物資屠殺愛國志士」

〔本報綜合報導〕據聯合社消息，東京有越盟僑民一隊，得中國、印尼與印度僑民擁護，在聯合國遠東委員會法方代表團辦事處外示威，反對「利用租借物資屠殺愛國志士」，一再呼籲「越盟自由」。彼等以決議案分送遠東委員會與麥帥總部，要求轉達聯合國機構。決議案指責法國攻擊越盟，破壞聯合國憲章，在戰時則故意不予保護，致遭日本侵略。決議案堅請聯合國機構派委員會至越南調查「交戰雙方所發消息」，孰虛孰實，聲稱，法國進行戰事，擬消滅以愛好和平為唯一目的之人民，俾對越盟人民重新建立帝國主義殖民地統治。

誇耀軍事勝利 法國總理拒和

又據法國新聞社消息：法國內閣總理賴馬第日在記者招待會宣稱：法國必須在能保證其所成立之協定完全實施之條件下，始能與越盟政府舉行談判。法國政府曾接得越盟政府之建議，但此等文件之署名，並非親筆，是否真實尚屬可疑，吾人至少可確定此等文件，並非胡志明總統本人所發出。越盟所建議，係以恢復三月六日之法越協定為其基礎，但余有不能已於言者，此項協定已為越盟有組織之侵犯與破壞所撕毀，故不復能再視為有效。以言法軍在越南之軍事發展，法軍在順化區進行軍事行動，頗為順利，現已佔領該城，另有法軍一隊，已自老撾省進抵順化附近，[illegible]

時代雜誌 第七年 第六期 業已出版
社會主義國家的選舉制度與資本主義國家的選舉制度
蘇聯各加盟共和國與自治共和國的最高政權機關與國家行政機關
資本主義國家戰後經濟的某些指標……布洛夫
反對分化民主青年的統一……安季波夫
英美的對德政策……戈洛特凱維奇
「納粹餘孽」蘇馬赫「德國觀」及其他……查斯拉夫斯基
奧地利的道路……安康寧
民主何牙利的新階段……薩伏爾斯基
何牙利農民鬥爭的新階段
民主何牙利的青年（世界各國青年）
蘇聯行（二）……勃拉金
論社會發展學說史（三）……亞歷山大洛夫

蘇聯醫藥 第三年第二期 業已出版
郭列高爾斯基：久不癒合創傷及潰瘍場合之Filatov院士儲藏組織治療法
斯克伏爾卓基：中毒性肝臟營養不良症
斯密爾諾夫：外傷性疾患之病理解剖學
台米羊諾維奇：Demyanovich教授治療疥瘡之第五種修正法
克羅特維奇：外科器械之消毒法
羅斯金：Schizotrypanum Cruzi
波列甫斯可夫：論肝臟損傷中之返還輸血
彼得洛夫：「病毒」在惡性腫瘍病原學上之位置

即將出版
蘇聯著名童話
黑母雞
磊然譯

時代日報 廣告刊例（六號字計算 自二月八日起實行）
報名左右各一方 廿一字高 十八字闊 每方十萬元
第二三版下端 八方 廿一字高 每方四萬元
第三四版中縫 六方 十二字闊 每方三萬五千元
附註：本報廣告費先收後刊，歡迎長期廣告戶，折扣另議

本市戲劇界 慶祝四屆戲劇節

今晨舉行慶祝大會

〔本報訊〕今日為第四屆戲劇節，本市戲劇界各團體特於今晨假黃金大戲院舉行慶祝大會。各電影院一律加演早場，下午各戲院售半價，所入充劇人福利基金。市立戲劇學校並在該校舉行酒會，招待文化新聞界。

〔本報訊〕昨日為戲劇節之夕，本市戲劇界於中午起假天蟾舞台舉行慶祝戲劇節觀摩公演，當時集全國所有地方劇遊藝技術於一場，戲藝表演六個半鐘點，以供彼此學習相互觀摩，觀衆人數之多，竟達四千餘人，此誠空前之盛會，亦戲劇界走上團結合作之大道。

對吳市長方治談話 後援會發表聲明

〔本報訊〕二、九慘案發生後，吳市長及市黨部主委方治，曾先後發表談話，其主要內容為「愛用國貨抵制美貨會有政治作用」，「為互毆事件」，「愛用國貨抵制美貨會不合法」，「要嚴辦主持人」。二、九慘案後援會對以上各點，曾加以駁覆。該會聲明愛用國貨抵制美貨會之組織，純係出於愛國熱情，毫無其它作用。而此次事件顯係有組織之暴行，與重慶較場口血案毫無二致，故當局應負完全責任，蓋出事時不但不曾制止暴行，拘捕兇手，出事後更縱容兇犯，不加拘獲，反多方與其辯解，故意曲解事實，甚至企圖移禍嫁罪，淆亂黑白云云。

百物競漲價 西藥得冠軍

〔大公社訊〕日來本市物價仍漲無止境，其中以西藥一項，尤屬駭人聽聞，竟有歲漲超十倍以上者，如石炭酸原售三千元一磅，現售二萬元，樟腦原售四千元一磅，現售一萬五千元，阿司匹靈原售四千元，現售二萬元，甘油一磅原售三十萬元，現售一百八十萬元，磺胺一磅原售六十萬元，現售二百四十萬元一磅。

各界對二、九慘案 聲援・慰問・捐款

〔本報訊〕為向樂仁達先生致哀，本市大新公司職工於前日全體素食一天，將節下之款悉數捐助死者家屬，並在全體大會上通過：一、要求當局嚴懲兇手，二、反對歪曲事實和誣衊職工之言論，三、保衛職工領袖，四、要求參議會主持公道。

〔本報訊〕為二、九慘案，本市教育界於昨日召集緊急會議，請三區百貨業職工會某負責人報告慘案發生經過，當時群情憤激，通過成立上海市教育界愛用國貨慘案後援會，並發動募捐，慰問受難者家屬及受傷職工。

〔本報訊〕為「二、九」慘案，本市學生抗議駐華美軍暴行聯合會於昨日上午總主席團會議決定，成立二、九慘案後援會，並定今日由各校推派代表，至安樂殯儀館公祭樂仁達。

〔本報訊〕國貨永安職員樂仁達被暴徒毆死，國立暨南大學於昨日下午一時許，請本市愛用國貨抵制美貨籌備會負責人報告慘案經過；在場學生約二千餘人，情緒熱烈悲憤，熱烈鼓掌，當場通過成立慘案後援會，發動募捐，保障人權宣言，並全體起立，默哀三分鐘。

〔本報訊〕自重慶同學兩度被毆，及本市發生「二、九」慘案，本市交通大學學生均極表憤慨，當即發動簽名運動，至昨日已有一千餘人，向全校同學呼籲並發告同學書內稱：「重慶抗暴同學兩度被毆，上海又發生了二九愛用國貨慘案，我們不願意見這一連串的暴行，繼續發生在政府『宣佈行憲』及保障人權的今日，發生在陪都以及國際觀瞻的上海，同學們！我們不應輕視這種事件，我們要求自治會除主持重慶同學，繼續抗暴工作外，並響應愛用國貨抵制美貨運動，及發起募捐慰問死傷者家屬，同學們！拿出我們的良心來吧！」

〔又訊〕本市國立交大，為二、九慘案，全體學生將組織「交大同學二、九慘案後援會」。

交大學生 向部長請願

〔本報訊〕教育部長朱家驊，昨日上午十時，蒞臨國立交通大學，對該校牆上所貼抗暴工作及二、九慘案之佈告頗表不滿，該校學生自治會推派代表，向朱部長請願，因部長另有公幹，故未獲見。

南市工商業請願 白晝停電

〔大公社訊〕南市工商業以華商電氣公司白晝隨意停電，商民生計將瀕絕境，因之南市區百貨業、電鍍業、[illegible]、船業、戲院業、理髮業等聯合組織請願團，於昨晨上午十時在南市方浜中路廣福寺集合廠商代表三百餘人，向市長請願，惟當時市長因另有要公，不及親自接見，由交際科張科長代見，由各代表將斷電痛苦及工商業之危機詳細陳述後，張科長極表同情，允即轉呈市長，並約於下星期二上午，由市長親自答復云。

大火案受了刺激 消防員集體辭職

市民質詢：五億元消防費那兒去了？

〔大光社訊〕本市全體消防員，因受武定路大火案刺激，所有消防大隊員五百十四人已於十三日下午向消防處周處長兆祥聯名提出辭呈，據周處長將於下星期一召集各消防處分組長以上幹部訓話，予以慰留，目前消防員雖待遇低微，然救火為市民責任，消防員應任勞任怨，繼續工作，故此項辭呈不擬轉呈警局。

又市參議會昨接市民投函質詢本市消防當局在錢前市長任內，領受消防設備費五億元，延不使用，該函指稱：「本市消防設備簡陋，殊不可以經費短絀為辭，其故在消防當局玩忽職務，蓋查錢市長任內致於上年五月間，以變賣中央商場敵產業之款項下，撥交該隊為添置消防器械之專款，為數不可謂不大，而該隊受領後，直至上年十月間，始訂立購置消防設備之合同，事實確切人所共知，該項專款何以竟延擱五月之久，始加使用，期內該款如何措置，是否移作別用，或另有貽誤，而使用後對於消防設備何以仍未改進，凡此皆消防當局失職之處」云。

為承製課桌椅 木器商控教局舞弊

〔大公社訊〕本市市參會昨接市民控告教育局款產股舞弊一案，數字竟達二萬萬元之鉅。據稱：本年一月間教育局曾公開登報招商承製課桌椅一萬付，定在一月十一日開標，本市木器商遂遵章前往辦理投標手續，後復展期至十二日上午十時在局當衆開標，待各承包商準時攜帶證件參加，審查資格時，主持人忽稱：當時參加承包商所呈驗之社會局工商登記證，係臨時收據，不足為憑，拒絕參加，當時參加投標商合格者共有九家，一變間乃祗准四家，雖經交涉，並無結果，最後以楊合記者以十萬另四千元得標，但後又改卓春記，承包價為一十一萬四千元，而當時一般承包商之投標價僅為九萬一千至九萬五千，教局反拒不接受，而反以高價標中，間估計差額在二千萬元以上，是故意虛費鉅額公款，其用心所在，不難窺測，故此次教局產款股招標，承製課桌椅，徇私舞弊，前後矛盾，故承包商特以此次投標真相，上書市參議會，要求撤查真相，以省公帑云。

戲劇節前夜

★此次參加戲劇節的單位有數十家，節目的演出二十個，都受到極大的歡迎。尤以梅蘭芳周信芳二先生的壓軸戲打漁殺家，嘆為觀止。此為南北二大名伶之初次合作。

★戲在十二時半即開始，至七時許方完畢，實足演了六個多鐘頭，大半觀客午前即來院搶定位置，因此大喊肚餓不止。

★流動劇團的『演出之歌』，大受觀衆歡迎，尤以唱『團結的你』『是一個壞東西』為觀衆『思一哥』了一次。

★此次演出效果較淡的是紹興文戲及曲藝，曲高和寡，其實演唱者都已費足力氣。

★觀衆公司的民族舞，表演中國各家的生活，以四男四女，用『舞』一方式演出，清新耳目。

慶祝第四屆戲劇節特輯

祝戲劇節

洪深

向戲劇界所有我的老朋友們，年青的朋友們，向所有貧病的朋友們，堅守在工作崗位而又遭受迫害的朋友們祝福。祝福你們全體。

今天，我們自己的節日，我們喜氣洋洋，歡快而又諧和的過一天。

今天，我們看到了，上海所有的戲劇工作者是團結起來了，攜起手來了。

今天，我們不能也不會忘記：我們的祖國是在災難裏，人民是在同樣的痛苦裏！

今天，我們從自己的日子裏，看到戲劇界光輝的未來，我們祖國的光輝未來！

戲劇節感言

劍秀

三十幾年的戲劇運動曾經開過花，也曾經結過果，然而現在卻遇着了一股空前未有的「寒流」，看看就快有委謝的危險！

不過這兒所說的「寒流」卻是人為的，並非自然的；是自然條件所形成的，我們都可以克服，是人為條件所形成的，我們更可以抗禦。譬如說吧，在今天打擊劇運最厲害的誰都知道是社會的不景氣；可是社會為什麼會不景氣呢？那還不是由於慘勝後的中國，沒有真正的和平，民主還在流血的內戰正把我們全中國的人民推倒在水深火熱中，凡百事業，都為這一「寒流」所侵襲而相繼倒毀，戲劇豈能有單獨欣欣向榮的道理。

可是我們卻也相信從寒流裏生長起來的松柏，是蒼勁有力的，三十餘年來的劇運史為我們證明，中國的新興劇運始終是在泥濘的道路上前進的，因此牠開的花才有那麼的挺秀，牠結的果也才有那樣的結實。

今天，在戲劇節的今天，我們更應該牢牢的記着，我們發誓也得好好的秉承這一優良的歷史傳統，用我們團結的力量，運用我們自己的武器去打破目前的一切困難，去為爭取我們持久的和平及真正的民主的實現而奮鬥，能夠這樣做，我們相信我們是能從根本上抗禦這一寒流，而終有欣欣向榮之一日的。

慶祝第四屆戲劇節 上海全市戲劇界的呼聲

為增進我們戲劇界本身福利，也為爭取中國戲劇文化順利發展，我們上海戲劇工作者在大家共同尊重和喜愛的這日子——第四屆戲劇節——謹提出下列幾項要求和號召：

（一）我們要求真正永久的和平，從速來到，使我們能從容從事中國戲劇文化之建設。

（二）我們要求認識戲劇及戲劇電影之偉大作用，及戲劇工作者在抗戰中之辛勤貢獻，確定其為自由職業者之地位。

（三）我們堅決反對任何地方之所謂「藝員登記」，我們要保衛我們應有的自由與榮譽。

（四）我們號召上海一切戲劇遊藝團體成立一最高同業組織——劇藝總會。

（五）為保衛我們利益與地位，我們切實拒絕未經我們各別同業公會同意之一切募捐「義演」「義播」。

（六）為增進各劇種間之觀摩交流，檢討戲劇運動之得失，發揚中國戲劇文化的威光，以與今日在巴黎舉行之世界劇展相應和，我們將發起戰後第一屆東南劇展，並積極從事籌備。

上海市慶祝第四屆戲劇節籌備會啟 二月十二日

戲劇節感言

辛漢文

「戲劇節」，這名詞多麼好，多麼可愛的日子；是全戲劇界嚮往的象徵，也是戲劇界向前發展和繁榮的象徵。這一屆戲劇節，真是空前盛況，我們沒有理由不高興，但是我們的情緒總是不寧，對戲劇前途不安！抗戰已經勝利了，但是戲劇的向前發展和繁榮的希望，已經被內戰的炮火所毀滅，劇人們的生活，隨着物價的漸漸地遞增，劇場也漸漸地少了，新的（有價值的）藝術品也漸漸地少了，他們的市場在一天一天地擴大，而我們祇有納稅的義務，誰會保護我們，為我們設想，「藝員登記」已很可以證明了，人家怎樣看我們的。我們要有前途，只有求進步，在今戲劇各劇種的後面有着一天驚人數字的羣衆們也一定會支持我們的。希望今後各方面都有新的和完整的成品拿出來！

兒童「劇工」的培養問題

安娥

在抗戰劇運中，我們非常驕傲的便是兒童劇工的存在。孩子劇團，新安旅行團，育才學校戲劇組以及數得出名字有聯繫的全國四十個以上的兒童劇運組織，都非常優良的承繼着文運鬥爭精神而努力。他們和成人劇團同樣的負担着抗戰工作，奔波於火綫後方，他們在市民、農民和兒童羣衆中所收的宣傳效果是很輝煌的。孩子劇團在桂林狂炸下組織大的防空洞學校和幾個大的演出，新安旅行三萬里長征的學術上經驗上的收獲，育才學校戲劇組的理論與工作能力水準的高超，無一不是劇運的誇耀。

這些由「孩子」而「少年」而「青年」的劇工們，不少直到今天還散佈在各個劇團劇隊和其他戲劇工作中，增加着劇運的力量。可是我也絕不否認，不少的孩子們因為學問認識還不夠，而過早的和社會接觸，以致感染了不少的習慣，以致或是自己的藝術無成就或是在生活與工作中夾雜着相當的流浮。雖然這些流浮是由成人社會或成人劇團中沾染得去的，但我們終於不能不承認這是兒童劇工者的缺點損失。勝利了，成人劇團還不可終日，兒童劇團更不可終日，可是我們不能因噎廢食的就放棄過去的檢討與將來的工作。不少的兒童生活工作於成人劇團中。為着我們新的一代的劇工的培養，我們必須把這個問題鄭重的提出來。深望劇運的高明們，來注意這個工作和檢討。

「新園地」徵稿啟

我們在「新生」的地位開闢一個完全為初學習作而設的「新園地」專欄，每週二次逢星期二、五刊出，竭誠歡迎初學讀者的來稿。

編者擬以最寬闊的尺度和最慎密的注意處理一切讀者的來稿。

這兒不操加以任何的門限，誰都可以自由進來插下自己的一花一草。不過它不但是從讀者中來，而且也要到讀者中去的刊物，因此編輯的人提出下列的注意事項：

一、寫自己最熟悉的東西。

二、無力駕馭藝術概括的時候，寧可寫事實的報告。

三、寫得簡單，寫得樸素，寫得短。

這是「新園地」所要求於投稿者的，同時也是初學習作的最正確的道路的。

我們對於來稿，聘請胡風、雪峯、以羣、蔣天佐、魏金枝（筆劃先後為序）等五位先生担任本刊顧問，不用時當附意見退還，採用之後當贈時賢意見。來稿刊登後一律致酬。

今夜八時半獻演
又是一部大喜劇！
黃金萬兩
（洪謨編導）

電話 八一二〇〇
辣斐
夜場八點獻演
劇壇空前奇蹟 舞台未有壯觀 赤壯赤譜 歌舞喜劇
女人與和平
李健吾編劇 觀衆公司演出 袁俊導演

本報展期徵求 普希金畫像啟事
一九四七年二月十二日為俄羅斯大詩人普希金逝世一百十周年紀念，本報為響應「普希金紀念像重建委員會」之號召，倡議特設獎徵求中國畫家繪作普希金像，以示紀念。像分兩種：一為木刻頭像，一為畫像，不拘尺寸形式。每種各分三獎，計頭獎十二萬元，二獎八萬元，三獎五萬元。原定至一九四七年一月一日截止，此外本社除於一月日前收到畫像多幅外，尚陸續收到應徵畫像，茲為答酬本埠外埠應徵畫家之熱忱起見，特展期至四月一日截止。應徵作品請逕送本報營業部或編輯部，徵後即請中蘇文藝界權威組成評委會評定，得獎原作除在上海發表外，並寄送蘇聯普希金紀念館陳列。敬希海內畫家踴躍參加，以襄盛舉。

文化版

祝戲劇節

司馬寇

第四屆戲劇節，在上海舉行盛大的慶典和觀摩公演參加的戲劇團體有三十四個單位之多，包括平劇、話劇、粵劇和東南一帶幾乎所有各種地方戲劇，這是上海戲劇界從來未來的盛事。

不論偏僻的鄉村或繁盛的都市，戲劇都是民不可缺少的精神食糧，而他對於大衆思想意識上的潛移默化的影響，又是驚人的強大，追隨於文化先進國家之後，政府以明令規定戲劇節，舉行一年一度的慶典。亦不可謂不是對戲劇的社會教育意義的重視。但是，一方面對戲劇表示着重視，一方面却在怎樣的對待着戲劇呢？

不久以前我們還聽到代表官意的市參議會裏，有人提議撤消劇校，認為這種藝術教育機關只是一種市政上的裝飾。所以有這種奇怪的意見也決不是偶然的事，我們的當局在骨子裏始終沒有放棄過封建社會中「倡優並當」的觀念，例如從事演劇的藝人必須進行登記的手續，和那些公娼一樣，至於權力者視藝人為玩物，更是極普遍的現象。而話劇上演劇本的檢查制度，更限制了藝術發展的路。

在政治和社會待遇的這種卑視之外，當局還把戲劇當作榨取的好對象，娛樂捐的驚人的百分比，不僅限制了廣大人民的僅有的享受，也有力的摧毀着生長起來的戲劇藝術的萌芽，而這種對於戲劇的摧殘行為的進行，則是用着限制奢侈享樂的名義進行的。

在這次戲劇節的慶祝典禮中，戲劇界提出停止藝員登記，爭取地位平等的要求是絕對急要的，但同時我們還應該反對上演劇本的檢查制度，要求完全取消娛樂捐，只有澈底解除這種政治的經濟的雙重壓迫，中國的戲劇藝術才有長足發展的道路。

當熱烈慶祝戲劇節的今天，我們必須認清自己的道路。

茅盾訪問記

——塔斯社訪員——

中國名作家茅盾曾赴喬治亞與亞美尼亞兩共和國遊歷，今天對塔斯社訪員發表談話說：

喬治亞人民與亞美尼亞人民，曾為獨立，自由而戰鬥了幾百年，在多民族的蘇維埃國家中已得到自由、幸福與平等，該當受人真摯的尊敬。

在這兩個共和國中，我無論走到什麼地方，我都看到生活各方面空前的進步。把新舊情況一比較，我處處找到真憑實據，足以證明喬治亞以及亞美尼亞，都已作了迅速的進步。

在過去只有一些學校的這兩個共和國中，如今已開辦了大學，農業的，醫科的，師範的，體育的，藝術的和其他的研究所與學校，以及音樂學院與音樂學校了。每一個共和國中都有科學院以及大批科學研究所。

我看到這兩個共和國中着着發展的工業。在亞美尼亞，正在建設着巨大的電力廠，鋼鐵廠，汽車製造廠，新紡織廠，襪鞋廠，糖菓廠等。

我在蘇聯盤桓，與各行各業的以及老老少少的蘇維埃人民——從工人到政治家——親密結交並且談話，我對於蘇維埃公民的高度道義水準，增長了我的信念。

為自身規定了崇高的任務要達成普遍的繁榮與文化的進步的蘇維埃人民，是維護穩定而持久的和平的最積極的戰士。

我幸運得很，我的訪問蘇聯，適逢各加盟共和國最高蘇維埃代表的選舉。在喬治亞，在亞美尼亞，在莫斯科，我到處都發現關於為人民事業服務的代表之推薦與選舉的一種真正民主制度的證據。這就足以說明在選舉運動中民衆為什麼這般積極的活躍。

選舉這一天，二月九日，我到莫斯科蘇維埃英基選區中第十二投票處去參觀。選舉是以很有組織的方式進行的，完全遵守祕密投票的原則。

鄭振鐸先生

顧南

在八年民族解放戰爭，大半個中國在敵偽虎狼統治下的時候；鄭振鐸先生是少數堅貞不屈，堅持於淪陷區中的文化工作者之一。

國軍撤離上海，大批文化工作者紛紛內移，租界雖未淪陷，已成孤島。少數留滬的文化工作者，並未因這種惡劣的情勢，而稍稍疏忽民族百年大計的文化事業。那時候，鄭先生就和胡愈之、張宗麟、許廣平等幾位先生，組織了一個「復社」，就印行了浩大的「魯迅全集」以及別的許多重要書籍。

這時候各方面情形非常混亂，尤其文化事業遭受了重大的摧殘，大批大批的古書，當爛紙一般秤出去，裏面很多是史料，方志，古代文獻，家譜，這些書，都是研究歷史的重要資料，日本人以華北交通公司為中心收集得很厲害。美國人也大量搶購。鄭先生看了真是痛心極了，他不忍眼看祖國寶貴的文獻，落入外國人之手，但自己又得有錢，於是，同幾個朋友，去電呈請政府，要求匯款收買，搶救，協助此項工作的有幾位大學校長，張壽鏞、何炳松、張元濟，於是就在中英庚款裏撥出一部錢，從一九四〇年開始搶救，至一九四一年十二月八日為止，共收一萬五六千種之多，包括近代史資料，古代文獻，宋元版本等。

一部份古書運到香港，被日人劫走（直至前幾天才運回國），然而留在上海的一部份，差不多還有一萬二三千種，無法運走，這使鄭先生非常焦慮；為了這些寶貴的史料，便決意冒險留在上海，親身保護。

太平洋戰爭爆發，日人進入租界時，鄭先生當時在暨大授課，日本人進租界後，校方召集緊急會議，決定如果校門口看見一個日本兵或者一面日本旗，就立刻停止上課。事實終於證明了，當日本軍用卡車滿載着兵，傲護地駛過暨大校門，暨大就立刻停止上課，學校解散了，「復社」也停止工作，移交給許廣平先生。鄭先生在家裏，把所有朋友的信件，鄭電，通訊地點，電話號碼，還有很多雜誌，開始焚毀，足足燒了一星期之多。

情形漸形惡劣了，鬼子和漢奸非常注意「復社」，許多文化界的人被捕了，接着是有許廣平先生被捕，平心、馮賓符、何蘄，後來也被逮捕，上海成了恐怖之城，在上海的文化人惶惶不安，堅強的被捕，無恥的落水就投入「汪記」做了漢奸，如穆時英、劉吶鷗、高天棲、張資平、周黎庵……等等都當漢奸了。從這一部份無恥的文化漢奸情報下，鬼子再三將這羣被捕的文化人，拷打，逼迫，要他們說出「復社」的負責人，然而始終是沒有吐露一個字。在這樣風聲鶴唳草木皆兵的時候，鄭先生離開了家，到一個本來不太熟悉的朋友家裏，靜靜地潛伏着，而一方面日本憲兵，偽警，幾次到鄭先生舊寓搜索，鄭先生在警覺下，終於沒有被日本狼狗和「中國」獵犬嗅出蹤跡。

這是可想而知的，當時鄭先生是怎樣清苦下過着日子，本來幾次可以到內地去，然而為了這些古書，他始終沒有走，「祖國是必定要勝利的，那麼這重要歷史資料是不能丟的」，在這樣的原則下，鄭先生沒有移動他的意志。在敵偽的環境裏，這沉長的歲月中他只能將自己心愛的藏書，陸續出賣，一批一批吃一批，勉強度着生活，他一共賣去了四批，將要賣到第五批的時候，勝利來了，才算把這第五批將要出賣書的命運給援救了。據鄭先生說，這些書，大致都賣給幾家圖書館。這樣，鄭先生比較安心多了。

勝利一開始，他同馬敍倫先生一起在京滬區教育輔導委員會工作，又和生活書店的徐伯昕先生湊了一些錢，計劃出一本雜誌，「民主」就在那時候產生了。然而在勝利後的祖國，鄭先生編的雜誌，竟祇一年的命運，就遭到了復員回來的當局扼死了。另外，他主編純文藝月刊「文藝復興」。

鄭先生在中國新文學運動中盡了甚大的貢獻，他編輯小說月報，「文學大綱」（生活版）（商務版）「世界文庫」（生活版），都是新文學運動中巨大的業績。他在淪陷時期開始還編印了「中國版畫史圖錄」，已經出版了五輯，最近正在着手編製「中國版畫史系統圖譜」。

木刻在台灣

台灣自光復後，中國木刻得到很大的進展，各種刊物上，如台灣畫報，與台灣青年畫報，都證實着中國的木刻，尤其是後者差不多以木刻為主了。所載的作品有李樺，王琦，朱鳴岡，陳烟橋，麥非，荒烟，黃榮燦等人作品，它如國外木刻家，像蘇聯的，索維赤克，德國的，珂勒惠支，也都有介紹，至於作品的內容方面，一掃那日本時代的風格，唯美主義的傾向，都是以寫實的手法，反映社會的現實為主。這些作品裏告訴了台灣同胞，祖國是怎樣的在抗日民族解放戰爭中取勝，也告訴了台灣同胞，祖國的光明與黑暗。這一切一切在台灣同胞心目中，究竟留怎樣的印象，我們卻不能用秤來秤，斗來量，至少可斷言，總在他們心頭上劃出一條深刻的印象能：這一年中的輝煌的發展，為未來的前途畫出了一個輪廓。同時也證明了台灣正是木刻成長最適合的園地，旅台的中國木刻家正為着實現這理想而努力中。

最近木刻界人士感於以往的展覽尚不足以代表今日中國新木刻的成就，為鄭重介紹祖國新藝術於台灣同胞之前，正籌備着另一次的展覽。在出版方面，日月譚出版社業已撰就了優秀木刻家的作品，編印叢集，正在付印中，明年，中國木刻協會台灣分會要成立，一切有關木刻出版，展覽將會有計劃的進行。

文化短訊

★李凌、薛汕、沙鷗合編之「新詩歌」第一期已付印，內有名家創作十餘篇，有一九四五年九月以後之各地風行的民謠六百餘集，有李凌、舒模、杜巴之歌曲散支，又譜一極豐富之詩刊，不日即可出書。

★本市青年詩人沙鷗，劉嵐山等編輯之「詩工作者叢書」第一集「細細茅草開白花」業已付印，日內即可出書，該書內容極為豐富，包有全國各地詩工作者之詩，甚多，印刷，裝幀，均極美觀。

★方言詩人沙鷗所著「夜景」詩集，已由春草社出版，該書內容多為戰後農村之事件，有典型的農村史詩甚多，其有現代史詩之稱的「風雪夜」敍事詩，亦已在滬再版，不日可出

館，在百業蕭條下，此種出版，的確可喜。

★「過渡」係丁易先生的長篇新書，即近來連續發表於聯合晚報「夕拾」副刊之「江南之秋」。內容為敍述抗戰初期學生運動的全貌，在縱的方面，由政治高潮到潛伏；在橫的方面，則轟畫出了在波動的現實下的栩栩如生的性格。本書無疑為文藝界罕有之收獲。刻已由知識出版社出版，華夏書店總經售。

郭沫若文集

郭沫若先生譯著甚多，卅年之文字生活約達千萬字之多，考古學著作十一種尚未計入現正整理中，羣益出版社曾於戰爭期中所排「十批判書」等十種合為第一輯在滬印出，早經售缺，現該社已付印第二輯七種著作二種，「鳳凰」（前期詩集），「沸羮集」（論文演講集）及翻譯五種「少年維特之煩惱」「浮士德」「德意志意識形態」「政治經濟學批判」「藝術的真實」據聞二月廿日開始預約，三月廿日出版云。

★郭氏其它著作如「自傳」第一卷（包括童年時代「反正前後」「初出夔門」「黑貓」）「古代社會研究」等十種亦已按新版式交羣益出版社海燕書店排印，又其所譯詩集（包括「魯拜集」「德國詩選」「雪萊詩選」等）所譯之戲劇集（包括「法網」「銀匣」「爭鬥」「約翰沁孤戲劇選集」）交南國出版社按新版式排印云。

約翰．普里斯特萊

——英國作家會見記——

羅果夫

『在俄國，我幾乎立刻喪失了一個生於英國北部的人的懷疑和覥覦——這種單純溫暖，真摯的關切和誘惑的氣氛發生了這樣的作用，無論我往那裏去，——無論是在葉列寧的炎熱的多塵的林蔭道上或是在白雪皚皚的嚴寒的列寧格勒，是在烏克蘭的蘋果樹下或是在史大林格勒的廢墟中——到處我都發現這種單純和溫暖的氣氛。我們無論是坐在農民的草屋裏或是在莫斯科，知名的作家與演員的豐富的款待中，到處我都置身於同樣的印象之下，而這並不是一種什麼人工創造出的，特他為客人而設備的氣氛。沒有這樣的政府可以會將溫暖放進人民的聲音裏，或是將光輝放入他的眼睛。我像朋友似的來到他們那裏，大家也都將我當朋友看待。當一羣詩人和劇作家，聚合在列寧格勒的車站上，在黑暗的半夜中送我們的開往芬蘭的火車的那一刹間，我們倜悵地感覺喪失了這種使我年青的氣氛。我感覺我們自己的世界在社交關係方面是過分地冷淡和矜持了。』

去年六月在倫敦出版了一冊小小的書，載着普里斯特萊在電台上廣播的演說。這本書叫做『祕密的夢想』。裏面包括者他關於蘇聯的演講，他稱之為『俄羅斯和友誼』。書的名稱和這篇演講的名稱為作家普里斯特萊是富有特徵的。對他社會主義，——與其是積極活動的目的，毋寧是夢想。

前年年底普里斯特萊對一羣英國男女演員講述到蘇維埃劇院的情形。聽衆向普里斯特萊紛紛提出問句，開始討論到英國劇院停滯的形勢和商業劇院的完全流於通俗化的威脅等等情形。我問英國劇院為什麼不上演蘇聯劇本，普里斯特萊回答說：

『主要的障礙——是劇團主人和戲院老闆的商業利益。任何一個蘇聯劇本中都有許多登場人物，而我們的戲院事業家寧願演出保持一兩個人名，和極少數的登場人物。所有在場的男女演員都異口同聲地擁護這個意見。

在我離倫敦的前夕，普里斯特萊出席高爾基逝世十週年紀念會。『在有人努力要忘記戰爭中我們的偉大的盟友和企圖煽動新的反蘇運動的我們的時代中，這樣的聚會不但使我們的人民互相接近，而且也使破壞英蘇友好的敵人的惡計歸於失敗，』普里斯特萊在出席者一致贊許之下說。

（續完）

本出版社各種書報雜誌價目（以法幣計算）

小說

著者	書名	價目
A．托爾斯泰	俄羅斯土地從那裏來的	1000
西蒙諾夫	日日夜夜	6000
葛洛斯曼	人民不死	1500
戈爾巴朵夫	不屈的人們	1500
華西列夫斯卡	試煉	2000
梭羅維約夫	伊萬•尼古林——俄羅斯水兵	1200
卡達耶夫	妻	1500
葉衛奧諾娃	外科醫生	1500
謝芙琳娜等	烽火中的蘇聯婦女	1500
梭波列夫	海魂	1000
鐵霍諾夫	蘇維埃人羣像	1000
A．托爾斯泰	伊凡•蘇達廖夫的故事	1500
拉甫列烏夫等	海上英雄	2000
高爾基	早期作品選第一集（中俄文對照）	2000
高爾基	早期作品選第二集（中俄文對照）	2000
高爾基	早期作品選三集	2000
葛洛斯曼	特烈勃林卡地獄	

劇本（中文本）（英文本） 500 500

著者	書名	價目
奧斯特洛夫斯基	沒有陪嫁的女人	1500
高爾基	小市民	2000
李翁諾夫	侵略	1000
柯爾納楚克	戰綫	1200
柯爾納楚克	赴蘇使命	1000
西蒙諾夫	俄羅斯人	1200
高爾基	索莫夫及其他	1500

詩

論著

著者	書名	價目
鐵霍諾夫等	蘇聯衛國戰爭詩選	2000
A．托爾斯泰等	蘇聯文學之路	2000
巴夫連珂等	俄羅斯人民的英雄史蹟	1000

語文

著者	書名	價目
柯席烏洛夫	俄文讀本	6000

社會科學

著者	書名	價目
史大林	辯證唯物主義與歷史唯物主義（俄文本）	600
史大林	史大林言論集（中文本）	800
	史大林演詞（一九四六年二月九日莫斯科區史大林選舉區選舉大會上演詞）（俄文本）	1000
	全文（中文本）200　英俄文本各	300
	史大林偉大衛國戰爭問題（中文本）	200
	莫洛托夫十月革命廿八周年報告（中文本）200　俄文本	300
	蘇聯的民主	1500
	蘇聯集體農場	1000
	蘇聯新五年計劃	1500
	蘇聯保健	2000

雜誌

刊名	項目	價目
時代雜誌（周刊，每星期六出版）	預訂一個月	3600
	外埠平寄另加	100
	掛號	1000
	航空	2000
蘇聯文藝（月刊）		2000
	預訂三個月	3000
	外埠郵費掛號	900
	航空	2000
蘇聯醫學（月刊）		2000
	預訂三個月	6000
	外埠郵費掛號	600
	航空	1500
俄文時代（半月刊）		3000
	預訂一個月	6000
	外埠郵費掛號	500
	航空	1600

時代日報

	每份	預訂一個月	預訂三個月
	200	6000	16000
外埠郵費平寄		300	900
掛號		4800	14400
航空		5000	15000

本社發行部地址：上海斜橋弄六十號，電話三七五一一

本報定戶注意

本報於八日復刊，定戶遞送及本外埠發行均加改善。本埠定戶此後如遇有遲送漏送等情，務請電告或投函發行部，以便迅速採取措施。定戶諸君愛護本報，當能加以匡助也。此啟。

本社新書

蘇聯觀察家眼中的今日的日本

內容

（一）日本的民主勢力與反民主勢力

（二）日本的祕密軍國主義

（三）時間——推動日本侵略的力量

（四）關於日本機構的肅清問題

（五）日本經濟政策的反人民性

（六）日本的普遍失業是怎樣造成的？

（七）日本的罷工運動

（八）日本農民騷動的原因

（九）日本青年近況

（十）日本的反法西斯思想鬥爭

（十一）關於日本佔領政策的幾個問題

（十二）美國的對日政策

（十三）日本經濟復興計劃

（十四）關於日本民主統一陣線

今日出版　每冊一千元

紀念普希金逝世一百十週年

上海蘇僑協會文化教育部獻演

普氏不朽名著五幕七景戲劇

心蘭

波里斯．戈都諾夫

導演：克拉林　裝置：阿林

十六世紀俄國史實

佈景堂皇服裝考古•

四十餘人隆重演出

下午一時四十五分　二月十六日星期日

虛與實

楚徒

上次臧大咬子事件發生之後，幫閒論客們鼓動如簧之舌，拚命為兇手辯護，可是人到底是死了，血跡也是大家都看見的，這時如果再一味狡賴，把莫須有的罪名往死人頭上栽贓，說他是什麼黨，什麼派，恐怕不見得會有人相信。這樣攪不清虛實的宣傳政策也就等於是白費唾沫，徒見其心勞日拙而已。聰明人決不肯出此下策，例如一位先生便發表過這樣的妙論：

「打死人，算不得什麼希奇，我國士兵在緬甸等處也有胡亂行為，英國當局甚為客氣，不多講話。不端行為是免不了的，不能保證今後就不再發生。」

這位先生到底不愧為熟嫻外交辭令，他澈底了解借虛擊實的戰法，所以他對於臧大咬子，是否為美國水兵打死，竟一字不辯，他更進一步的承認這是事實，不過——他的口氣一轉：「算不得什麼希奇」，「我國士兵在緬甸等處也有胡亂行為」，而外國人對我們卻「甚為客氣」，一點也沒有什麼表示，毫沒有抗暴游行等行為發生，以己例彼，外國人尚且對我國的「暴行」寬容若是，我們如果再以遊行示威來抗議他們的暴行，顯然就是「越軌」了。這一辯實在是非常之巧妙，他不但把一件血案說得輕鬆平常，並且還聲明在先：這一類事件「不能保證今後就不再發生」，美兵今後儘管再來「胡亂行為」，中國人當不致再「多講話」也。

這條伏線不久就出事實來證實了：臧案發生後不久，北平又發生了沈崇女士被強姦的案子。根據同樣的理由，美兵殺人既「算不得什麼希奇」，「姦淫婦女」自然更在「着毋庸議」之列。如果要抗暴，那麼，仍舊可以責問你們：試問能担保「我國士兵在緬甸等處」沒有同樣的「胡亂行為」嗎？

粗粗一聽，你不禁也會首肯附和，緬甸有例在，天邊，上面所舉的例呢？誰能說一定不是事實呢？可是，你的思考到此就打住了罷，可千萬不能再問下去，譬如：緬甸是不是也像「我國」似的一個殖民地國家？「我國士兵」如果在英美本國等處也有「胡亂行為」，他們又會不會再以同樣客氣的態度來對付我們，任令打死他們的同胞，強姦他們的婦女，而一概「不多講話」？

這幾天又發生了愛用國貨慘案，有人說這又是某黨某派的陰謀。這又是很愚蠢的宣傳策略：因為打手到會場裏去搗亂，是事實。他們預先帶着傢伙，也是事實；愛用國貨為什麼就是某黨的陰謀，這也實在不可解得很，如果有人提出這樣的口號，不懂為什麼就是罪大惡極，撤發破類，這是聰明人不幹的，因此又有另一種巧妙的戰法，這位先生避開有沒有打手埋伏一節不談，卻專門挑剔主持大會的人的「不民主」態度，厲聲責問道：

「是某黨就自己說出名字來，大丈夫行不改姓，坐不改名，不要長首長尾！」

愛用國貨，大家贊成；即令抵制美貨，你也有你的自由，可是先得承認是某黨，並且把自己的名字說出來！這一下子實在厲害得很，完全抓住了愛用國貨運動者的弱點，抱了「不民主」的態度，倘且挨打，甚至有一個人民重傷致死，現在卻要叫你更「民主」些——說出你的名字來！

在這時，自然也容不得你再仔細想下去，因為再仔細一想，你就一定無法「民主」了！

避虛擊實的戰法，有時很能奏效，可是總和事實抵觸。例如某先生的名言讜論，第一次就比第二次好了許多，第一例妙在引緬甸為例，說得天花亂墜，使你丈二和尚摸不着頭腦，而第二例講的全是切身的事，小民的頭腦縱然愚笨，簡單，直覺卻還有，總不免有些汗毛凜凜，礙難改變得更「民主」些。

錶

麗砂

我有點喜歡寂寞。往往，我一個人踟立在夜色包裹着的場地上，不曉得是什麼時候露水浸透了鞋襪；或是倚着一株禿樹，讀鋒利的枝幹穿起瘦弱的身影；冰冷的月光淋浴着身軀，腦間也從豐麗的詞句；或在繁華的軍樂中探尋幾個晦澀的文字；聽一隻破碎的喇叭；我癡看枯黃的落葉抽出半聲嘆喟；我有那點閒情去猜想墜落於蒼茫裏的哪隻歸鳥是最不幸的。

我還借了一份少女的心情熱戀着寒江煙渚上的夜笛；更打開了一張流浪子的靈魂受洗於高城上使黃昏顫抖的悲笳。

但，我却每夜枕着錶而睡眠。錶，永遠走着同樣的步子，同樣的軌道；時間在變，事物在變；而錶，沒有，沒有走錯它的步子，走錯它的軌道。

夜是寂靜的。深夜更寂靜，我諦聽放在枕邊底下的錶的聲音，可是，一樣的，完全一樣的，我聽不出有兩樣以上的聲音來。

我的枕頭破了一隻又破一隻，我的髮絲斷了一根又斷一根，我的幻夢碎了一個又碎一個。而錶，仍舊走着同樣的步子，同樣的軌道。

有數不清的次數，我想從錶的聲音裏搜索我從事的足跡；有數不清的次數，我想從錶的聲音裏預測我明天的命運。

我是有點喜歡寂寞的。我非常喜歡聽錶的寂寞的聲音。

有一次，我的錶病了！

當我忽然在睡後發覺枕邊沒有了錶的聲音時，我算第一次感到了夜的沉重，寂寞的深遠的。

我慰問它，我撫摩它，我想分一點它的苦痛。而它，冷冷地瞪着眼，啞了！

……於是，我有了憂鬱的日子。

日子是非常潮濕的，我的憂鬱結着紅褐色的銹。夜間，我以不眠的心伴着病了的錶。我希望錶能夠了解我，懂得我。

我終於找着一個修理錶的人，我相信他能醫治它的病。

等錶重新走動時，我發覺它的聲音已經失去了生命的活力，又滯重，又蒼老，是那麼地缺少着健康！

我仍枕着錶而睡眠，我開始做着病的夢。聽到錶的聲音，我好像聽到千萬顆病了的心在跳動。

時光是永生的。走着同樣的步子同樣的軌道的錶畢竟要病。但我有點喜歡寂寞。我們正需要一個災難的到來。

天真

向前

二十四孝裏有一孝是老萊子戲球娛親。關於這故事，說法頗多，有的說老萊子因年過七旬，膝下無兒，深恐雙親不樂，於是便穿着彩色的衣服，在地上遊戲，表示自己仍頗青年，後嗣有望。另外有一種說法是，老萊子見父母膝下空虛寂寞，而自己又沒有兒子供給雙親享天倫之樂，於是便穿上彩色的衣服，裝出天真無邪的樣子，學說仍是小兒，使得雙親發笑。

不管老萊子的用意是要使雙親覺得自己後嗣有望呢，還是要使雙親仍把自己當着小兒看待，其用心之苦是頗為可嘉的，而正因為如此，他的名字便載在二十四孝圖裏了。

談老萊子的孝，人們便只注意他的天真和孝道。然而，我總是覺得，老萊子娛親時的心境定然是淒苦異常的，因為他必竟不會再有兒子，而自己終究也是「老叟」了呵！

老萊子是天真的，人們也就喜愛這種天真，正因為如此，便有許多人跟在老萊子的後面「天真」了。

例子多得很。譬如某一個「身在水，頭猶在外」的小黨的黨魁，一個朋友談到他的軼事的時候，欽佩異常地說：「某氏家內由其妹管理家務，人口衆多，故開銷極巨，一日某氏語其妹曰：『每個月的家用二十萬元是否太多？』」我的這位朋友，對於某氏的不問和不熟悉金錢俗務，認為是無上的清高，並由此證明某氏對金錢不感興趣，將來下海，當然是不取一文，兩袖清風的「清官」。

在往年，裝糊塗確實是登龍妙術之一，然而，某氏將這老套重演於今日，卻未免失策，因為人們是不會領略這種「天真」的，自然不會請全外行的狗來捉耗子。

「天真」一次當然不夠，而應該是永遠的。最近，我們這一個「猶未落水」的黨，和自稱為「中國第三大黨」的黨之間又在互相「天真」了。據二月八日本報消息：「民社黨向政府提出關於改組政府的具體意見中除有『行政院長須由非國民黨人士擔任』外，並提出胡適，曾琦兩人為行政院長候選人，而青年黨方面亦提出胡適，張君勱為候選人……」

剛進初中的學生選舉級長的時候，往往有這種情形：張三選李四，李四呢，來而不往非禮也

從民歌看現實

張帆啟

民歌是民間文學中最有光彩的一部份，因為它隨口可唱，有韻調，有節奏，佈廣流產生多；它是人民思想、情感和語言的精鍊表現。人民面對現實，根據着切身實際的經驗，而發出了各式各樣的——戰鬥的，愛情的，……真實的聲音，自然的，在文學領域裏再沒有比民歌更富有真情實感的了。

高爾基曾說過：『如果不知道人民的口頭創作，那就不可能知道勞動人民的真正歷史。』這樣給予民間文學的重視，並不是沒有理由的，而是值得文學工作者們特別重視的。為要教育大衆，使大衆結合起來，另一方面說，我們為了要創造新的文學；我們不但祇要了解各地的不同風味的民歌，以窺見他們對生活的態度，情調，理想和要求，更要積極的與人民大衆同呼吸同愛憎，我們要珍藏民間共同的創作；首先文學中的最重要部份——民歌。

正因為民歌是針對現實的產物，所以民歌刻劃現實也是極深刻，極具體的諷刺或咒罵。他們怎樣來描寫官場現形呢？

一等人在城裏，吃坐穿！

二等人住區署，吃白麵！

三等人鄉鎮長，管什不幹！

四等人保甲長，跑腿掛顧！

五等人老百姓，叫苦連天！

他們這樣分了五等人，施號發令的，高坐其位，祇知奴役手段的運用和自己的享樂，根本不問民間的苦難，他們有辦法，有勢力而得以安安穩穩的「成吃坐穿」，真是大老爺的排場。至於那些區長，鎮長呢，也是一些「坐享其成」的官，他們是不問民間疾苦的，奉行「吃飽睡」的衙門，着上級的推、拖、騙的一套政治把戲，祇是苦了一個基層人員，那些由民衆產生出來的保甲長，他們是算不得什麼官了，而且沒有什麼油水可撈，也沒有威勢嚇人們的衛隊，祇為大老爺們是些勞動的徵兵、徵實而忙碌的，低下最受氣最痛苦的老百姓，一切都由他們担負的義務，卻沒有永遠盡不完的義務，卻沒有一點享到的實際上的權利！

發下兒子打內仗，

掙下錢了繳保長，

遭荒年還要徵糧。

唉喲，唉喲，

遭荒年還要徵。

在這個痛苦的年代，最痛苦的莫如打內戰而徵抽適齡壯丁，而且不怕民生艱困，下令拚命的徵實，甚至連老百姓的最後一粒糧都被徵集去了，這多麼令人痛恨的事！

他們還這樣歌唱着：

早徵實，晚徵實，

種了田地該背時！

日抽丁，夜抽丁，

祇怪各人太年青。

內戰不歇手，

百姓無路走；

政治不改良，

狗急要跳牆。

前半段道出了現目前人民的真實的痛苦，徵實是老百姓最受痛苦的事，徵兵也是他們所懼怕的，因為他們知道國內沒有了內戰，他們馬上會得到和平的生活，而政府的徵實和徵兵卻完全是為了內戰，越使人民越加受災害，使人民無法自救，最後卻肋截爽快的警告好戰份子說「政治不改良，狗急要跳牆。」同時還有這樣積極的拆穿那欺騙的假面具，真正道出了人民的真實苦難：

講民主，講民主，

官僚糖塗象似鼠，

生活越過越是苦。

政府禁令條條在，

要能生效那才怪！

請看地方上，

今天攤，明天派，

叫人賣了田還欠債。

看了這首歌詞，現實的政治和現實的悲慘的生活，鮮生生的表現出來了；我們的大人們自鳴說是「人民的公僕」，這真是不必要的虛偽了，在老百姓眼中，他們是主人呀，而且是可怕的主人，是隻捉老鼠的貓（官）的（老百姓）的老鼠，這是多麼厲害！被徵敬為主人的老百姓，因為太重的在不敢當，太繁的徵實，已使人民「賣了田還欠債」，已經死無立錐之地了，在這種悲慘的境地里，還要做個啥子主人！

他們還悲憤的唱：

好心傷來好心傷，

東洋打平還拉兵，

傷害多少好子弟，

我要問問殺人精！

你認為是好子弟，那與那些沒有人性的好戰份子有什麼關係呢，

橫豎一樣都是奴隸！但是老百姓的事，自己是不能聽天由命的，已經逐漸覺悟了，時代終究是進步了，是所要求的自己的事，自己管理自己的事。還有一首是桂東的民謠，是一首多麼絕望、憤怒，愛憎的調子，體會起來已足夠使人傷心慘目了：

橫豎也是死，

買刀砍餓入肚子，

丟下世間傷心事。

這是一首不可多見的失望的歌，是悲慘的，但是細想起，這並不是消極的絕望，而是痛苦感受。從這些歌詞裏，我們可以看出人民是怎樣的生活着，在何等的可怕的魔地里生活着，這是真實的反映，是真實的歌，老百姓也可以看出來的，我們一切的欺詐，一切的謊言，一切的誘騙，一眼就可以看得出來，而且馬上就給以無情的揭穿。我們清楚的看出來了，在這塊荒涼的土地上，老百姓是站起來的。

喫醋的兵（六）

程造之

那一時期來，就是為着他，湯進的心內，如何地，為着這事躊躇痛苦。他覺出，包俠民正在對於他的事，漸漸用一種劉毒的眼光，深深的看住了。他愛周瑞，幾乎沒有別的藉口或理由，說是他從包俠民手內奪來，是一切出於自然的。不，事情既到其間，他有那種決心，爽性弄成一個既成的局面……

周瑞被他的剛愎的臂膀拘着。她掙脫他，但覺出他是有一種熱的力，彷彿燃熱了她身子一般。他吻她的頰，現在幾乎不讓他走了。

「聲音」——周瑞說。腳步在乾草堆那面響來。借着黑暗，她掙開他，繞過柴堆去，從向反的路上走了。

其實包俠民立在那兩匹馬旁邊，是看見他們的。看見他一般出來。

他後來只做不知道。

但是呵，周瑞從柴背後，理好了被弄得紛亂的頭髮，走出來時，而撞着包俠民。包俠民死模怪氣地兩手叉在腰內，也不說話，分明一股怨氣，在他臉上奔騰。

「不是快要出發嗎？」這分明是周瑞的掩飾話。

「是呵。」包俠民一股勁子冷笑。那時就是周瑞也找得出，在他臉上，透出一種儒怯的纏結的憤恨。包俠民再一聲冷笑。

「你怎樣呢？」以為「坦白」的周瑞，拖着他臂膀。

包俠民許久不語，但是，突然他不發一語，轉過身來去了。

像他那種人的心腸，也居然以為，這次正是一個最好的藉口，彷彿注定了似的，他從此，為着這一羣人，裹頭的這一個冤家，他做出一件報復的事來，屬於「應該」這一類的……他思緒紛亂，也說不出更好的理由在什麼地方。從此，纔一唯的事實，——就是剛才他之所看見的，他一向隱忍不言的一種東西，正好像給他到現在才正正式式的抓在手內，這是真憑實據！也正正式式地，他「問心無愧」一般，非報復不可了。他自己不禁啞的笑了起來——人馬重新動身了，蟲子嘶着。從有着綠松的赤崗間，蜿蜒下去，那裏又聞到，從濃密的霧間，就在鼻子旁邊，洋溢着湖上菖蒲的氣息。

薄暗的，被霧氣遮沒着的月光，十分憂鬱的斜出在東天——已經快近天心了——一些蕪雜的亂崗？淡淡的浮出在彷彿被切斷的一縷一縷夜氣上。裸紅的山石，照在鮮藍一般的月光裏，一若着染上紫色。

終年不斷，蟲子河上的水，路過鱗鱗的擱底的蚌子亮，嗚咽地絮語着來去。便是在一里路河面寬的牛段裏，可以望得見的所在，敵人們認為軍事上最好的隘口，知道撤退的殘隊，還有遺落在後面，已經不聲不響在榆林裏按好機關槍座，將口子對準河上，準備可及之時加以掃射。

灘邊，過河的隊部沒有休息，找到了一個踏腳的地方，湯進穿戴着他的高統靴子，先下水去，嘴裏吁叫一聲，「來吧，弟兄們。」你領導了他們過河去，「來吧，見你的鬼」一若，湯進，看那包俠民肚子內暗笑着。

確實的，如果你是隊伍的人——包俠民同過臉來，因為周瑞騎在一匹馬上，儼然，他保護她似的，替她扯好韁繩，先服她下到灘水裏了。月光下，他的紅閃市映做紫色。「你是英雄」，「英雄」這句話是包俠民說得很低的，他這種意，「你當心馬呀！」「狗屁。」湯進百忙中說：「你當心你的臉兒！」「是」！包俠民出聲而的嘟着。自己在鼻末一例，他將藥箱掮在肩上，默過河去。

怕水的馬兒，揚起尾巴，表演嘶叫。一時，蹄子濺出水花，空洞空洞的，隊員們擔着的扯，推的推，全部下了水。有誰，罵人娘，因為不平的山西子河水底，馬蹄兒踩上去，有一面下身浸在水裏了，肚帶翻鬆，馬上兩個藥箱滾落水裏。馬西在水裏打圍子。